

R.O.D. - Bookled

RapOnDemand – „Also Rap auf Verlangen“ beschreibt die grundlegende Intention, die mich beim Schreiben der Texte dieses Album angetrieben hat schon ziemlich genau.

Was wir vom Theater oder RapKabarett erreichen wollten, war ein anständiges Rap-Album zu produzieren und uns ein wenig von der momentan vorherrschenden Schlager-Revival, Dance oder Elektro- Schiene abzugrenzen.

Auf R.O.D. wird erstaunlich wenig Gesang beigetragen und dies ist nicht zuletzt mit dem eben beschriebenen (vorüber gehenden; soviel sei versprochen) Paradigmenwechsel begründet.

Dadurch unterscheidet sich dieses Album auch ziemlich erheblich von den beiden vorangegangenen, wobei ich hoffe, dass dies nicht als qualitativer Unterschied wahrgenommen wird, denn R.O.D. richtet sich an eine andere Zielgruppe, als es „Der traurige Clown“ im letzten Jahr tat.

Das geht sozusagen raus an alle Old-School Freunde, auch wenn unser Stil immer noch alles andere als Old-School ist und sich seiner wiedererkennbaren Elemente auch auf diesem Album bewahrt hat.

Ich denke, man sollte auch nicht zu viel über irgendwelche Absichten philosophieren, um immer einen tieferen Sinn zwischen den Zeilen zu finden. Deshalb rate ich jedem, der dies liest und sich somit des legalen Downloads guter Musik schuldig gemacht hat, die Lautstärke aufzudrehen

und sich an den Klängen eines, vielleicht eher Mixtape-Charakter trächtigen, Longplayers zu erfreuen.

Mein Dank geht wie gewohnt an die magischen Master-Hände von StipZ, an Xer für den ein oder anderen Denkanstoß und die lange Freundschaft, an den Schweriner Kommissar, mit dem ich gern wieder die Bühne teile, wobei ich jeden Feierlustigen dazu einlade und an die Jungs von Compazz für ein absolut gelungenes Mixtape II. Danke Zwiebel für dein Feature zu „Voller Energie“- immer wieder gern.

Abschließend bedanke ich mich für die Geduld und Liebe meiner Freundin, die abseits von Rap und Studium kaum auf ihre Kosten kommt.

AmphBeatTheater ©2011. Alle Texte sind geistliches Eigentum der jeweiligen Interpreten. Mastering by StipZ. Cover-Gestaltung und Design© by CAN.
Freie Instrumentals. Nur zu Promotionszwecken.100% Gemafrei.